ПРОДАЕТСЯ

ВО ВСѢХЪ ТЕАТРАХЪ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КУРЬЕРЪ

№ 3

20-22 сентября 1919

ЖУРНАЛЪ ТЕАТРА И ИСКУССТВА

Выходитъ два раза въ недѣлю по понедѣльникамъ и пятницамъ.

ПРІЕМЪ ПО ДѢЛАМЪ РЕДАКЦІИ: По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ 1—3 дня; по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ отъ 4—5 вечера.

КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ: Донецъ-Захаржевская улица, 3. Телефонъ № 8-79.

Контора открыта ежедневно отъ 1—3 д. Объявленія принимаются въ конторѣ журнала и въ конторѣ объявленій Ш. М. Барга по цѣнѣ 12 руб. за строку компарели.

ИЗУЧАЙТЕ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

(безъ учебниковъ и преподавателей) по новому методу САМОПРЕПОДАВАНІЯ при помощи спеціальной карточной системы; изученіе языковъ становится пріятнымъ развлеченіемъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРОСПЕКТЫ.

НЕСОМНѢННЫЙ УСПѢХЪ!

Пробный урокъ англійскаго или французскаго языка высылается по полученіи взноса тридцати пяти рублей.

АДРЕСЪ: Харьковъ, Екатеринославская, 35, контора „Т-ва Треугольникъ“, Э. Д. Экису.

ТЕАТРЪ „МОДЕРНЪ“ Московская 6, тел. 29-44.

Комитетъ Скорой Помощи чинамъ Добрармін.

ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ подъ главн. режис. А. Н. СОРИНА

Съ 20 по 23 сент. 1919 г. VII ЦИКЛЪ.

2 спектакля: въ 7½ и 9 час. веч.; въ праздничные и воскресные дни 3 спектакля: въ 6, 7½ и 9 ч. веч.

КОМИТЕТЪ скорой помощи чин. Добрармін.

Театръ С. Сарматовой бывш. ГРОТЕСКЪ.

Въ пятницу 20-го и субботу 21-го **М-llе НИТУШЪ** Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

(ЛИСА ПАТРИКѢЕВНА)

Масса трюковъ! Гомерическій хохотъ!

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція О. А. ПЕЛИКАНЪ.

ПОЛНОСТЬЮ

ОПЕРЕТТА, КОМЕДІЯ, ФАРСЪ.

2 СПЕКТАКЛЯ ЕЖЕДНЕВНО въ 7½ и 9¼ час. вечера. По воскр. и праздн. днямъ въ 7 и 9 ч. в.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

Администраторъ А. О. Гриневичъ.

Театръ Сарматова. Въ пятницу 20, субботу 21 сент. с. г. 2 спектакля 2 въ 7½ и 9½ часовъ вечера.

ПАРИЖСКІЙ ЖАНРЪ. Фарсъ въ 3 дѣйст.

ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ.

Театръ и садъ „ХРИЗАНТЕМЫ“

Екатеринославская, 27. Тел. 43-78.

СПѢШИТЕ ВИДѢТЬ! ВЪ НАШЕМЪ ТЕАТРѢ ТОЛЬКО ТРИ ДНЯ!

въ субботу 21, воскресенье 22 и понедѣльникъ 23 сентября с. г. демонстрируется

ВОЗРОЖДЕНІЕ ВЕЛИКОЙ РОССІИ или Трагедія Великой державы

Историческая быль въ 4 частяхъ.

Въ исполненіи артистовъ Московскаго Художественнаго театра, въ главной роли И. Мозжухинъ. Въ картинѣ исторически правдиво сняты всѣ эпохи, начиная съ героическаго подвига любви великой Ивана Сусанина и кончая послѣдними днями кровавыхъ дней тирановъ предателей родины. То, что въ Россіи было создано вѣками, разрушено большевиками.

Кромѣ картинъ ФРАНЦУЗСКАЯ БОРЬБА Парад. выходъ всѣхъ борц.; борются 2 пары въ каждомъ сеансѣ.

Въ заключеніе БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Съ почтеніемъ Дирекція.

Театръ Коммерческаго Клуба.

Гастроли Степана Леонидовича КУЗНЕЦОВА.

Въ субботу 21-го сентября 1919 г.

ТЕТКА ЧАРЛЕЯ.

Послѣдняя гастроль Павла ТРОИЦКАГО.

Чистый сборъ поступаетъ въ пользу Комитета Скорой Помощи Чинамъ Добрармін.

Начало спект. въ 8 час. веч. Готовится къ постановкѣ. Поташъ и Перламутеръ.

Уполномоченный Комитета, Капитанъ А. Іоль де-Монклеръ.

„Домъ Артиста“. 2-й сезонъ.

Сумская, д. О-ва „Саламандра“.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО **КАБАРЭ**

Съѣздъ послѣ театровъ.

Входъ по рекомендаціи

Въ пятницу 20-го сентября. ПРЕМЬЕРА.

ПОДВАЛЪ АКТЕРОВЪ „СУМСКАЯ 6“

2-й годъ существ. Дирекція М-r Ally и Поль-Барона. 2-й годъ существ.

3-й ЦИКЛЪ.

СЕГОДНЯ: въ пользу офицерской столовой при этапѣ № 71 и въ пользу Комитета Скорой помощи чинамъ Добрармін им. ген. АЛЕКСѢЕВА.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

плата 120 р. Съѣздъ въ 11 ч. Запись на столики съ 2—4 и съ 9 час. веч.

СЛѢДУЮЩІЙ № „ТЕАТРАЛЬНАГО КУРЬЕРА“ ВЫЙДЕТЪ ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 2[illegible]

Кажется, КРИВОЙ ДЖИММИ, пріѣдетъ въ Харьковъ!

„CONFISERIE KALINSKIE"
кондитерская б. Калинскаго
Сумская улица, № 8.
Ежедневно свѣжіе продукты 2 раза въ сутки: пирожное печеніе, сухари, бисквиты, торты, конфекты, шоколадъ и проч. отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 3 ч. пополудни до 7 час. вечера, собственнаго производства. Заказы принимаются во всякое время.
Магазинъ открытъ отъ 8 час. утра до 11½ час. вечера.
Мастерская подъ наблюденіемъ опытныхъ мастеровъ.

Художественное кафэ „ВАРШАВЯНКА" Петровскій пер., 19.
КОНЦЕРТЫ. = СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ.
ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ УЖИНЫ.

ПРАКТИЧЕСКІЕ КУРСЫ НОВЫХЪ ЯЗЫКОВЪ А. П. Шаверневой.
(Старѣйшіе въ г. Харьковѣ, сущ. съ 1907 года).
За одинъ годъ практики можно овладѣть языкомъ вполнѣ для чтенія, для бесѣдъ и путешествію. Готовящіе себя къ педагогической дѣятельности переходятъ въ ИНСТИТУТЪ ЯЗЫКОВѢДѢНІЯ, дающій окончившимъ всѣ права высшихъ учебныхъ заведеній.
Канцел. Ин-та и Курсовъ — Пушкинск. 27, открыта ежедн. отъ 12-2 и веч. во время зан. 4-8 ч.

ИНСТИТУТЪ КРАСОТЫ (institut de beauté).
Рымарск. 26. Я. ЧАРНЕЦКА.
Радикальное совершенное удаленіе морщинъ, улучшеніе цвѣта лица, МАССАЖЪ: лечебный и косметич., укрѣпл. и возстан. бюста, гимнастика, паровыя ванны, уходъ за волосами, удаленіе волосъ, угрей и проч. дефектовъ лица.
ОСВѢЖЕНІЕ ЛИЦА ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ. ◆ МАНИКЮРЪ и ПЕДИКЮРЪ.
Имѣется два отдѣленія: мужское и женское. Пріемъ отъ 10 ч. до 5 ч. дня. Институтъ открытъ и въ праздничные дни. Добровольцамъ и учащимся скидка.

ФОРТЕПІАННЫЙ КЛАССЪ.
свободнаго художника, окончившаго Петроградскую Консерваторію.
КЛАССЫ: 1) для начинающихъ, 2) спеціальная подготовка въ консерваторію и 3) теорія.
Чернышевская, 30, кв. 3. ◆ Пріемъ отъ 11 до 1 ч. ЕЖЕДНЕВНО.

М. Н. П. Харьковскіе Гимназическіе КУРСЫ.
По прогр. 8 кл. муж. и 8-ми кл. женск. ГИМНАЗІИ для ВЗРОСЛЫХЪ учр. А. И. Новиковымъ.
Въ теченіе учебн. года проход. курсъ 2 кл. гимн. Для учащихся въ ср.-уч. завед. и лицъ, занимающ. самообразов., при гимназіи открытъ спеціальный классъ для изученія ЛИТЕРАТУРЫ (исторія, теорія и психологія творчества), техника и методъ сочиненія. УЧИТЕЛЬСКІЕ КУРСЫ. Готов. на званіе высше-начальн., домашняго, народнаго учителя—цы.
Для служ., проф. союзовъ, пониж. плата и льготная разср. платежа.
Прод. пріемъ прош. на осен. сем. во всѣ кл. жен. и муж. гим. и на учит. курсы.
Спр. и зап. ежедн. отъ 5—8 ч. веч. Пушкинская 20, гимназія Поповой.

КНИГИ по вопросамъ театра, искусства и литературы покупаютъ. Обращаться въ редакцію „Театральнаго Курьера", Донецъ-Захаржевская ул., № 3, тел. 8-79. отъ 1 до 3 ч. и отъ 4 до 5 ч. дня.

РЕСТОРАНЪ ПРИ ГОСТИННИЦѢ „МЕТРОПОЛЬ" ОТКРЫТЪ.

† ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ.

Какъ-то не хочется вѣрить смерти Леонида Андреева: все еще смутныя подозрѣнія рождаетъ маленькая лаконическая газетная замѣтка... Такъ трудно себѣ представить, чтобы смерть вчерашняго „духовнаго самодержца" прошла такъ незамѣчено, и незамѣченной же потонула въ политической сутолокѣ сегодняшняго дня.

Но это такъ. Пророческими оказались слова Мережковскаго о грядущемъ „концѣ" Андреева: „вчера—властитель думъ, а сегодня гдѣ онъ, что онъ,—этого никто не знаетъ, или скоро не будетъ знать. Объявятъ конецъ писателя, и выбросятъ „конченнаго писателя", какъ выбрасываютъ выжатый лимонъ.

Ликвидація литературнаго наслѣдія Андреева была объявлена критикой вслѣдъ за появленіемъ пьесы „Тотъ, кто получаетъ пощечины", когда меркнущій ореолъ писателя вновь засіялъ, но на повѣрку оказалось, что это только бездушный, фосфорическій блескъ, а не подлинный огонь творческаго вдохновенія. Затѣмъ появились тонкіе, но не глубокіе „Ироническіе разсказы", прошли почти незамѣченными критикой безцвѣтные „Милые призраки" и появились наконецъ кровью истерзаннаго сердца рожденные „Гибель" и „Спасите наши души". Это уже не литература, даже не публицистика,—это душераздирающій крикъ отчаянія исторгнутый страдающей душою писателя.

Выхлестнутый политической бурей за бортъ общественной жизни, вдали отъ родины, умеръ Леонидъ Андреевъ, недолго переживъ свои литературныя похороны. Слава заласкала, задушила его въ своихъ цѣпкихъ обезьяньихъ объятіяхъ, вознесла на недосягаемую высоту, чтобы затѣмъ низвергнуть его оттуда, задушивъ вдохновенное творчество безпочвенностью читательскаго индифферентизма.

Померкла напряженная, ищущая смысла и оправданія жизни мысль,—смерть скосила глашатая русской интеллигенціи такъ тѣсно связавшаго свое имя съ началомъ XX столѣтія.

— Тише! Человѣкъ умеръ!

К.

ТЕАТРЪ КОММЕРЧЕСКАГО КЛУБА.

КОНЦЕРТЪ.

Комедія въ 3 д. Германа Бара.

Германъ Баръ принадлежитъ къ тому поколѣнію нѣмецкихъ драматурговъ, которое дало намъ Гауптмана и Артура Шницлера. Но авторъ „Концерта" несравненно поверхностнѣе перваго и не владѣетъ бичемъ сатиры второго. Его пьесы—за исключеніемъ незначительныхъ юношескихъ произведеній—легкія комедіи, картинки изъ жизни современнаго свѣта, анекдоты, облеченные въ драматическую форму. Таковъ и „Концертъ". Въ немъ нѣтъ идеи, за исключеніемъ, развѣ той, что старѣющимъ художникамъ не нужно увлекаться женщинами. Отсутствіе же идеи замѣняется, если не искупается, внѣшней отдѣлкой, живыми діалогами, комическими положеніями, остроумной трактовкой пустячной темы.

Въ исполненіи „Концерта" сказался несколько случайный составъ труппы—не было ансабля, было лишь хорошее исполненіе ролей отдѣльными артистами.

Кузнецовъ создалъ цѣльную, колоритную фигуру чудака—доктора Юра.

Съ подкупающей искренностью провела г-жа Пѣвцова роль Дельфины Юра.

Вересановъ былъ не въ ударѣ и про Гейнка игралъ грубо, рѣзко. Онъ игралъ с жилого, болѣзненнаго и всѣмъ недовольнаго человѣка. Было непонятно, почему его называли „душкой" ученицы, почему имъ могла увлечься жена доктора Юра.

Ева Герндль была очень хороша въ исполненіи г-жи Сальѣнской. Небольшая, сравнительно, роль была сыграна молодой артисткой очень тщательно и проведена съ большимъ чувствомъ.

Въ роли Поллингера красоченъ и прость былъ Тархановъ.

Превосходна г-жа Скульская въ роли экономки Фрейлейнъ Веверъ.

Вал. Бородкинъ.

ЭСТРАДА

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Слушай ты, сидящій рядомъ!
Ты видишь у меня на рукѣ гладкое кольцо?
Ну, вотъ! И потому не надо
Такъ ласково смотрѣть мнѣ прямо въ лицо.
Вдругъ я повѣрю, что мы снова въ маѣ,
Что ты не случайный по креслу сосѣдъ,
Что мы знакомы двадцать пять лѣтъ,
И тогда...... почемъ я знаю?!.....
Послушай ты, сидящій рядомъ,
Зачѣмъ же ты въ антрактѣ ушелъ?
Я уже привыкла къ твоему странному взгляду
И мнѣ было съ тобой..... почти.... хорошо!
Но пошелъ, занавѣсъ и ты снова въ креслѣ.
Соболя мои льнутъ къ твоему плечу......
А что, если?.....
Нѣтъ, объ этомъ я думать не хочу
„Что? Я не слышу... Послѣ третьяго акта?
„Вѣдь Вы всего только случайный сосѣдъ!
„Поѣхать къ Вамъ? Нѣтъ, это какъ то...
„Нѣтъ, нѣтъ.....
„Давайте лучше смотрѣть на сцену...
„Постойте, Вы мѣшаете мнѣ слушать дуэтъ.
„И то, что я дѣлаю,—почти измѣна:
„Вѣдь Вы всего только случайный сосѣдъ!“
И у меня, слава Богу, хватило такта
Не поѣхать къ нему...... до четвертаго акта!

Лидія Лѣсная.

ТЕАТРЪ САРМАТОВОЙ.

М-Ile Нитушъ.

Говорятъ, что старыя оперетки лучше новыхъ, что онѣ гораздо мелодичнѣе. Сказать этого про М-Ile Нитушъ нельзя—это скорѣе бойкая французская комедія съ рядомъ вставныхъ музыкальныхъ №№.

Разыграна она была въ театрѣ Сарматовой бойко и живо, но не совсѣмъ дружно. Хорошая М-Ile Нитушъ г-жа Барковская, у нея очень милы мгновенныя превращенія изъ невинной институтки въ свѣтскую барышню или опереточную примадонну.

Органистъ Августинъ вышелъ достаточно комичнымъ въ исполненіи г-на Ардатова.

Много смѣшили публику г-нъ Нильскій (режиссеръ) и Варшавинъ (Лоріо).

Слабѣе Никольскій (Шамплятре) и Каменевъ (полковникъ Жибуль.)

Джо.

ВЪ КІЕВѢ.

„Исчезъ неистовый Марджановъ и пресловутый Вутекомъ“, прошелъ короткій „послѣболѣзненный“ періодъ, и жизнь Кіевскихъ театровъ вошла въ свою „старую“ обычную колею.

Но, если большимъ подвигомъ было высидѣть на „Саломеѣ“, или „Стенькѣ Разинѣ“ въ «балаганной» обработкѣ Марджанова, то не менѣе грустно зрѣлище размножающихся, какъ мухи, сомнительной художественности кабарэ и театровъ миніатюръ: „Folle-nuit“ (подвалъ „Континенталя“)—гитаны, цыганъ и пѣсенки Кинто; „Привалъ Комедіантовъ“ (въ Кіевѣ шутятъ—„провалъ комедіантовъ“),--во главѣ Викт. Хенкинъ, и Ник. Агнивцевъ, афиши съ обозначеніемъ знаменитостей выступившихъ, собирающихся выступить и, находящихся въ Англіи и Америкѣ, „которые никогда не выступятъ“ въ „Привалѣ“; „Домъ Артистовъ“, скучное заведеніе артистовъ фарса и оперетты, значительно уступающее харьковскому...

Прекрасныя дѣла дѣлаетъ оперетта Геймана. Составъ труппы и постановки болѣе, чѣмъ слабы. Но зато въ фойэ театра мягкіе ковры и много широкихъ богемскихъ зеркалъ, прекрасно отражающихъ блестящіе туалеты... Для публики, идущей въ театръ отъ скуки, съ бумажникомъ густо набитымъ „делевыми деньгами“ этого достаточно. Публика, ищущая „перчика“, валомъ валитъ въ театръ опытныхъ дѣльцевъ и актеровъ Адамова и Вернера. Репертуаръ — „Пошелъ въ гору“, „Хочу ребенка“, и проч. Искусство „маленькаго“, но все же настоящаго театра культивируетъ только

Театръ Андреева.

„Какой странный народъ эти русскіе“, сказалъ однажды Флоберъ: „когда бы и гдѣ бы они не встрѣтились, въ домѣ ли, въ банѣ, въ гостяхъ или въ театрѣ, они послѣ обычныхъ привѣтствій непремѣнно заговорятъ о Богѣ и о мировой справедливости“.

Леонидъ Андреевъ одинъ изъ такихъ людей.

И, если правда, что русская литература XIX вѣка вышла изъ „Шинели“ Гоголя, то вся новѣйшая литература и драма—модернъ въ своемъ подавляющемъ большинствѣ—креатура этихъ „проклятыхъ вопросовъ“.

„Человѣкъ думаетъ только о своей жизни и о своей смерти, и отъ этого ему такъ страшно жить и такъ скучно, какъ блохѣ заблудившейся въ склепѣ... Чтобы заполнить пустоту жизни онъ выдумываетъ красиво и сильно. И становится онъ похожъ на содержателя музея восковыхъ фигуръ... Днемъ онъ болтаетъ съ посѣтителями и беретъ съ нихъ деньги, а ночью онъ бродитъ среди смертей, неживого, бездумнаго“... говоритъ Л. Андреевъ въ своей драмѣ „Къ звѣздамъ“.

Походя съ критическимъ анализомъ къ тому, что создано Л. Андреевымъ въ области драмы, мы сталкиваемся съ тою-же характерною для него раздвоенностью, съ отсутствіемъ идейной преемственности въ творчествѣ. Одну группу составляютъ „Царь-Голодъ“, „Жизнь Человѣка“, а другую, полярно противоположную ей—„Дни нашей жизни“, „Милые призраки“, „Младость“. Все это не даетъ возможности прослѣдить развитіе міровоззрѣнія писателя, втиснуть его въ тѣсныя рамки единаго закона, непрерывной эволюціи.

Въ своихъ философскихъ драмахъ Андреевъ стремится разрѣшить гнетущіе его вопросы о смыслѣ жизни и, разрѣшая ихъ такъ или иначе, приходитъ къ мыслямъ о „пріятіи или не-пріятіи міра“.

А въ бытовыхъ пьесахъ онъ только „болтаетъ съ читателями“, чтобы заполнить пустоту жизни.

* * *

„Нельзя жить бунтомъ“, неоднократно говорилъ Достоевскій, бунтомъ и богоборчествомъ наполнены трагедіи Андреева.

— Эй ты, какъ тебя тамъ зовутъ: рокъ, дьяволъ, или жизнь! Я бросаю тебѣ перчатку зову тебя на бой!

Это подлинный богоборческій бунтъ, воскрешающій въ нашей памяти трагическую борьбу героя — протогониста античной драмы съ неумолимымъ рокомъ. Очень характеренъ для Андреева анархическій субъективизмъ, идеи котораго нашли яркое отраженіе въ творчествѣ этого писателя, особый культъ личности, начала героическаго, покоющагося на пренебреженіи къ массамъ, къ толпѣ, къ коллективу.

Возьмемъ хотя бы „Савву“. Картина убійства разъяренной толпой посягнувшаго на разрушеніе зданія, построеннаго на суевѣріяхъ и предразсудкахъ, съ удивительной яркостью набрасываетъ символическую картину, извѣчной борьбы толпы и генія, борьбы знаменующейся побѣдой ничтожества.

Подобную же трагедію возникающую въ результатѣ коллизіи между геніемъ и толпой рисуетъ Андреевъ въ одной изъ своихъ лучшихъ драмъ «Тотъ, кто получаетъ пощечины».

Изъ жизненной борьбы, съ арены города сходитъ на цирковую арену безусловно выдающійся человѣкъ, имени котораго, мы не знаемъ, получившій въ цирковой семьѣ кличку «Тота».

Тотъ былъ выдающимся человѣкомъ написалъ геніальную книгу и создалъ рядъ непреходящихъ духовныхъ цѣнностей. Но жизнь не приняла его, выхлестнула его за бортъ, потому что онъ не захотѣлъ отказаться ни отъ одной изъ своихъ мыслей, снизойти до уровня посредственности и потакать вкусамъ толпы. Великими мыслями Тота воспользовался ничтожный популяризаторъ, бывшій другъ его Потоцкій. И что же? Толпа предпочла популяризатора творцу, создала вокругъ его ничтожной головы немеркнущій ореолъ. Имя его у всѣхъ на устахъ, и слава покоитъ его.

Сознаніе несправедливости, дисгармоничности жизни, жажда исхода, стремленіе завоевать «право на жизнь» рождаетъ изъ пассивнаго желанія жить среди гармоніи активную волю создать ее, познавъ законы бытія. Но „Нѣкто въ сѣромъ“ неизмѣнно фигурирующій въ драмахъ Андреева, строго блюдетъ входы и неизмѣнное молчанье служитъ отвѣтомъ всѣмъ жаждущимъ заглянуть въ грядущее хотя бы на мигъ, хотя бы цѣною жизни. Кровью своей окрасили они стѣны Вѣчности и въ незавершимости исканій героевъ Андреева весь ужасъ, весь трагизмъ драматическаго дѣйствія.

Неожиданнымъ завершеніемъ драматическаго творчества Леонида Андреева явилась „Младость“, пьеса исключительнаго драматизма и въ то же время явившаяся шагомъ отъ отрицанія къ утвержденію, къ признанію самоцѣнности жизни. И если бы смерть не скосила писателя, кто знаетъ, можетъ быть намъ пришлось бы вспомнить поэтичную сказку О. Уайльда о скульпторѣ, захотѣвшемъ вылить «Мгновеніе радости» и превратившимъ свою старую скульптуру «Печаль длящуюся вѣчно» въ «Радость длящуюся одно мгновеніе».

В. К-скій.

«Кривой Джимми». Серіознаго театра въ Кіевѣ нѣтъ ни одного. Бѣгство изъ Кіева, которое является характерной чертой этого такъ много перенесшаго города, захватило и актеровъ (уѣхали Кузнецовъ, Ю. Яковлевъ, Юреньева, Путята, Наблоцкая и др.). При такихъ условіяхъ Дуванъ вести театръ отказался и передалъ дѣло фонъ-Мевесу, державшему въ теченіе нѣсколькихъ послѣднихъ лѣтъ драму въ Саратовѣ. Въ скоромъ времени открываетъ двери опера Баграва. „Постановокъ“ отъ Баграва по опыту ждать не приходится, силъ оперныхъ въ Кіевѣ сейчасъ нѣтъ, такъ что ничего интереснаго грядущій сезонъ не обѣщаетъ.

Среди театральныхъ студій Кіева, наибольшаго вниманія заслуживаетъ вступившая во второй годъ существованія „Өеатральная Академія“, гдѣ большое вниманіе обращено на общехудожественное и теоретически-театральное образованіе учащихся (исторія стилей, архитектоника драмы и проч.). При „Академіи“ съ этого года начнетъ функціонировать „студія экраннаго творчества“.

Репертуарные новости: А. Дейчъ и Г. К. Крыжицкій только что закончили веселую трехактную комедію, въ стилѣ водевиля 30-хъ годовъ, но съ злободневными интермедіями. Поэтъ Илья Эренбургъ написалъ трагедію „Вѣтеръ“, изъ временъ испанской революціи. Въ издательствѣ „Гермесъ“ вышла „псевдо-трагедія въ четырехъ дѣйствіяхъ съ прологомъ“ Владимира Маккавейскаго „Пьеро — убійца“. Пьеса является очень тонкой сатирой на отжившее декадентство.

Возникаетъ рядъ кинематографическихъ предпріятій. Наиболѣе солидное—т-во „Вернтасъ“. Завѣдующій литературной частью П. М. Василевскій (не—буква), режиссеръ—С. А. Веселовскій. Намѣчены къ съемкамъ сценаріи А. С. Вознесенскаго а также сценаріи, гдѣ использованъ біографическій матеріалъ: Тенеромо—о Телетемъ, И. М. Василевскій—о Шаметинѣ и др. Международный Красный Крестъ, заканчиваетъ съемки картины: изображающей ужасы комиссародержавія и кіевскихъ чрезвычаекъ.

А. Г.

ЛѢТОПИСЬ.

Открытіе Вольнаго Факультета Искусствъ.

Вчера въ зданіи Художественнаго училища состоялось торжественное открытіе Вольнаго факультета искусствъ, собравшее переполненный залъ публики. Среди присутствующихъ были представители печати, профессуры художественнаго и артистическаго міра. Послѣ программныхъ рѣчей председателя факультета проф. Ө. И. Шмита и доц. А. И. Бѣлецкаго, состоялось концертное отдѣленіе въ которомъ приняли участіе г-жа Медвѣдева —Слатина и г. г. Гонсъ, Гуляевъ и Слатинъ.

Подробный отчетъ дня открытія и первый недѣльный циклъ лекцій факультета будутъ помѣщены въ № 4 нашего журнала.

Вечеръ Ходотова перенесенъ на воскресенье 22 сентября и состоится въ театрѣ Коммерческаго Клуба.

Театръ „Унзеръ Винкль“

Въ Субботу 21-го сентября въ Маломъ театрѣ „Унзеръ-Винкль“ идетъ комедія Мольера „Продѣлки Скапена“. Пьесу ставитъ М. Б. Лившинъ, для нея написаны специальныя декораціи художникомъ г. Иваницкимъ. Въ пьесѣ занята вся труппа.

Въ воскресенье 22-го сентября идетъ во второй разъ пьеса О. Дымова „Вѣчный странникъ“. Въ пьесѣ роли распредѣлены вновь такъ, что Лено играетъ С. Фибихъ. Учительницу Б. Никельчикъ.

Готовятся къ постановкѣ П. Гиршбейна. „Ди пуста Кречмэ“.

Въ Городскомъ театрѣ.

Открытіе сезона въ городскомъ театрѣ предположено 21 сентября пьесой „Доходное мѣсто“ съ Н. Н. Ходотовымъ въ роли Жадова.

Заканчиваются репетиціи „Царя Өеодора“. Пьесу ставитъ Н. Н. Синельниковъ.

Большой Театръ.

Большой Театръ (Муссури) на зиму снятъ комитетомъ скорой помощи чинамъ Добрарміи подъ спектакли украинской труппы. Главный режиссеръ — Д. А. Гайдамака. Премьеры труппы—Ю. С. Шостаковская и Л. Я. Манько. Открытіе спектаклей предположено 21 сентября пьесой „Зайды—Голова“.

Профессіональный Союзъ артистовъ.

Въ скоромъ времени состоится общее собраніе членовъ союза. Въ настоящее время правленіе занято подготовкой матеріаловъ къ предстоящему собранію. Предстоитъ заслушать отчетъ о дѣятельности правленія за истекшее время, о взаимоотношеніяхъ съ другими театральными организаціями, объ изысканіи средствъ и ряда другихъ вопросовъ.

СЕГОДНЯ ВЪ ТЕАТРАХЪ.

Театръ Коммерческаго Клуба.

Гастроли

М. Н. Наблоцкой, С. Л. Кузнецова и Б. В. Путяты.

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

въ 3-хъ дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларзакъ	г-нъ Путята.
Жанъ Бернаръ	г-нъ Кузнецовъ.
Аббатъ Жокасъ	г-нъ Глущенко.
Шармейль	г-нъ Чевгеръ.
Нотаріусъ Бервье	г-нъ Заарный.
Обрэнъ	г-нъ Долининъ.
Пьеръ	г-нъ Ивановъ.
Жоржина Курсанъ	г-жа Наблоцкая.
Колетта Тури-Мелькуръ	г-жа Канъ.
Жанна Обрэнъ	г-жа Карпова.
Люси Рамсей	г-жа Гальбицкая
Жанина	г-жа Берсенева.

Гастроли

ПАВЛА ТРОИЦКАГО.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ САРМАТОВОЙ бывшій ГРОТЕСКЪ.

Комитетъ скорой помощи чинамъ Добрарміи.

М-lle НИТУШЪ

(ЛИСА ПАТРИКѢЕВНА)

ком. опер. въ 3 д. Г. Мельяка и И. А. Мило, муз. Гервe.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дениза де Флавиньи въ очередь	г-жа Барковская. / г-жа Елена Юзова.
Начальница	г-жа Каренина.
Августинъ, органистъ	г-нъ Ардатовъ.
Полковникъ графъ де Шато Жибусъ	г-нъ Каменевъ.
Фернандъ де Шамплатро въ очередь	г-нъ Никольскій. / г-нъ Баяновъ.
Густавъ (офицеры)	г-нъ Сашинъ.
Роберъ (офицеры)	г-нъ Злачевскій.
Лорio, унтеръ-офицеръ	г-нъ Варшавинъ.
Директоръ театра	г-нъ Лировъ.
Режиссеръ	г-нъ Пильскій.
Коринна (опереточн. артистки)	г-жа Владимирова
Жюльетта (опереточн. артистки)	г-жа Ларина.
Лидія (опереточн. артистки)	г-жа Галембо.
Сильвія (опереточн. артистки)	г-жа Лидія де Ридаль
1 солдатъ	* *
2 солдатъ	* *
Прислужница въ пансіонѣ	* *
Воспитанницы пансіона	* *

Гл. реж. А. В. Ардатовъ.

Начало спектаклей въ 7½ и 10 час. вечера.

ПИСЬМА СЪ МѢСТЪ

Симферополь. Въ театрѣ Таврическаго Дворянства идетъ дѣятельная подготовка къ предстоящему зимнему сезону. Какъ у насъ уже сообщалось, въ театрѣ будетъ играть т-во „Театръ Актера“.

На-дняхъ пріѣхало управленіе театра въ составѣ директора-распорядителя В. А. Ермолова-Бороздина, инспектора театра А. М. Волжина, главнаго режиссера П. А. Рудина и администратора Ө. А. Волжиной.

Всѣ названныя лица заняты сейчасъ предварительной организаціонной работой.

Декораторъ театра, художникъ Живовъ, работаетъ надъ декораціями подъ наблюденіемъ П. А. Рудина.

Новочеркасскъ. Приводимъ составъ драматической труппы зимняго театра В. И. Бабенко: Г-жи Алмазова, Вельская, Гончарова, Зотова, Карелина-Раичъ, Кварталова, Нарцева, Образцова, Струкова, Ставрогина, Сварская, Ханжонкова, Челидзе, Чеховичъ, Шишова и др. Г.г.: Барвинскій, Бронскій, Бобровъ, Ванковскій, Высоцкій, Волгинъ, Владимировъ, Григорьевъ, Доллеръ, Любинъ, Мартини, Михайловъ, Ростовцевъ, Стешинъ, Скуратовъ.

Главн. режиссеръ Строгановъ. Очередные, Любинъ и Стешинъ.

Намѣченъ выдержанный репертуаръ, при чемъ русскимъ и иностраннымъ классикамъ удѣлено почетное мѣсто.

Предположено по субботамъ ставить спектакли для учащейся молодежи, на воскресныхъ утренникахъ будутъ даваться 200 безплатныхъ мѣстъ для учащихся и ежедневно, для выздоравливающихъ воиновъ, тоже безплатно, по 20 мѣстъ.

Открытіе сезона предположено 21 сентября.

Редакторъ-издатель *Е. А. Егоровъ*.

Харьковъ. Епархіальная типографія, Каплуновская, 2—4.